



Kristina Sætorp (foran) og Ida Wigdel (til høyre) står bak forestillingen «Near. Far. Wherever you are» med Helen Vikstvedt (bak) i en av rollene.

Kultur

Nå kan du le av samtidsdans

Damer som Beyonce og Rihanna, mannen, samt den uforståelige, selvhøytidelige samtidsdansen får gjennomgå i den satiriske danseforestillingen «Near. Far. Wherever you are» på Dansens Hus i helgen.

Bente Rognan Gravklev
Krister Sørbø (foto)

Publisert: 12 april Oppdatert: 12 april 2013

Den uforståelige samtidsdansen som folk gir opp å forstå er en av tingene Kristina Sætorp og Ida Wigdel, som står bak prosjektet «The Line», ønsker å parodierte.

- Det er mange trender i samtidsdansen, og ofte er det sånn at du skal være skikkelig kunstner, og du skal i hvert fall ikke bli for banal. Da kan det bli for sært og krampaktig i noen tilfeller. Ganske selvhøytidelig, sier Kristina Sætorp.

Hun og Ida Wigdel har som unge samtidsdansere merket en frustrasjon fra folk som synes det er vanskelig å se samtidsdans.

- Det er mye rart i samtidsdans. Mye kan man forstå, men folk ser kanskje ikke alt det, for de kan ha brent seg en gang der de ikke forsto. Og så vil de ikke se mer, sier Ida Wigdel.

- Det er vel ikke akkurat det at man vil kommunisere som samtidsdansen alltid har hatt øverst på agendaen heller. Teater har også vært sånn i perioder, sier skuespiller og komiker Helen Vikstvedt, som er en person man kanskje ikke hadde forventet å se i en forestilling på Dansens Hus.

- Jeg har vel invitert meg selv på et vis, ler hun.

«Mannen» og hotpants

I hvite klær leker det sammensatte ensemblet, med folk fra 26 til 62 år, med ulike stereotyper som de fleste kjenner til.

- Det er noen typer vi leker ekstra mye med. Det er «mannen», blant annet, sier Ida Wigdel og former armene sine i en bue langs kroppen, slik man gjerne ser bodybuildere posere for å vise muskler. Uttrykket utløser umiddelbar latter hos de to andre. Også damer som Beyonce og Rihanna får gjennomgå av «The Line».

- De kjemper for likestilling med hotpants og kløft. Det er noe med det doble budskapet de sender ut. Når du får disse sammen med noe av det særeste av samtidskunst, når du hører noen si noe veldig politisk samtidig som du hører et glass knuse, så får du det absurde i ytterpunktene, forteller Søetorp.

Ikke bare tøys

Dette er ikke bare en gjeng kledd i hvitt som fjoller rundt på en scene.

- Vi ønsker å vise et skråblikk på kulturen, og få folk til å bli bevisste, og vi har valgt å bruke humor til å kommentere det, sier Søetorp.

- Man ser flere innen samtidsdans som jobber med humor. Men dette med satire, at man bruker dansen til å kommentere noe, er kanskje ikke så vanlig. Dette er ladet med mening, i stedet for å bli fjollete, sier hun. Den beste humoren er den som har noe å melde, mener Vikstvedt.

- Ikke at den er farlig, nødvendigvis, men at den beveger seg på en grense. Tøysehumor er så lett, sier Vikstvedt. Hun påpeker at humor og dans henger sammen.

- På samme måte som at teater blir morsomt så bruker man også her tilsvarende teknikker som skaper komedien. Komedie og dans er ikke langt fra hverandre når man tenker på urkomedien. Slapstick, for eksempel, handler om fysiske uttrykk og møter. Det er dét dans er også, sier hun.

Klisjeene

«Near. Far. Wherever you are» kommer fra første linjen i refrenget til sangen «My heart will go on», tittelsporet til suksessfilmen «Titanic».

- Sangen er fra vår fjortisperiode, og den har en inderlighet i seg som passer godt til forestillingen, sier Kristina Søetorp. Bruken av musikk i forestillingen understreker også ytterpunktene i samtidskulturen og populærkulturen.

- Vi leker med sjangrer både i koreografi, musikk og lysdesign. Det er klisjeer i alle disse feltene der det kan ligge god humor. Tenk deg for eksempel et veldig flott lys som rettes mot noe helt idiotisk som skjer på scenen. Kontrastene gjør det morsomt. Vi kommenterer noe ved å gjøre noe veldig inderlig, sier Søetorp.

Forestillingen til «The Line» spilles i kveld, lørdag og søndag ved Dansens Hus.

<http://www.dagsavisen.no/kultur/na-kan-du-le-av-samtidsdans/>